ANO 1 N.º 20

LOURENÇO MARQUES

1 de Fevereiro de 1934

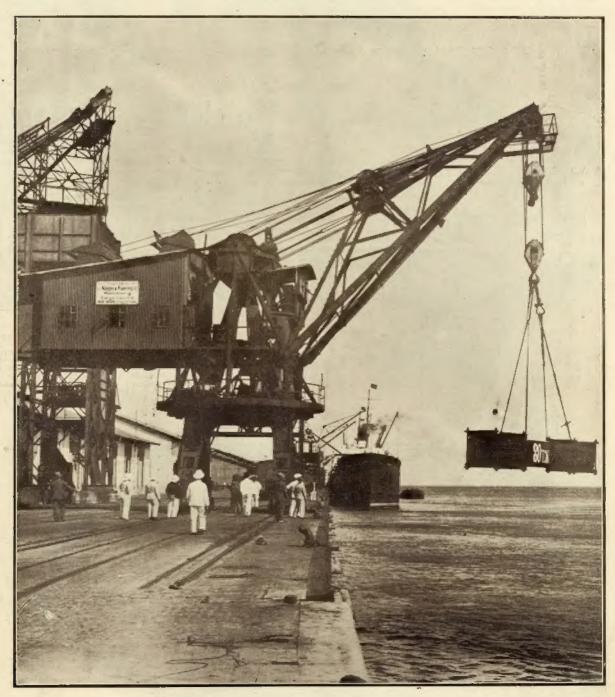
DIlustrado

Edição gráfica do NOTICIAS

Propriedade da Emprésa Tipografica

OFFICIAL OF CAMPOS

Sode - Preça 7 de Margo



O guindaste de 60 toneladas do porto de Lourenço Marques levantando 80 toneladas com optimo resultado

desportos



No Conselho do Governo, S. Ex. o Governador Geral proferiu um discurso sóbre a situação da Colónia, mostrando que ela não é lisongeira, que se avizinham dias de mais graves dificuldades e se aproximam horas de mais duros sacrificios para todos. Embora não tocadas de um pessimismo dissolvente, nem traduzindo falta de confiança nas possibilidades da Colónia para enfrentar a Crise, para lhe resistir no embate mais violento—antes pelo contrário—em todo o caso, essas palaviras (que têm que ser meditadas) vieram, não denunciar um mai existente, mas confirmádo com charexa.

Que o mal existe - todos o sentem, todos o sabem, mais ou menos completamente.

De há muito, há uns quatro ou cinco anos a esta parte, que a Crise começou a sentir-se, o mal a desenbar-se, a acentuar-se mais aitidamente. Todos o viam, todos o sentiam, todos o compreendiam.

Todavia, no meio dos grandes entaclismos económicos que se vinham desencadeando, con terriveis e múltiplas conseqüências sociais cultividuais, por êsse mundo fora, em todos os Continentes, a situação da Colónia e a viver dos colonos representavam ainda — om mundo à-parte. Moçambique era — e tem sida — ainda assim mesmo, um cantinho privilegiado, um meigo e encantador oásis no deserto das catástrofes mundiais...

Agora, porém — desde 1933 — é que parece que entramos no auge da crise ou que vamos a caminho de o atingir. O ano corrente — as palavras ponderadas da primeiro autoridade da Colónia o confirmam — deve ser pior. E ignoramos o que de anais grave nos trarán os anos seguintes...

Pada todo ésse possivel quadra de dificuldades máximas, todos nos devemes preparar, sem desfinimos, sem alarmes, sem fugas ou desfalecimentos. É precisamente nêstes momentos que us qualidades de resistência de um povo se afirmam, fazendo renascer, dos destroços, energias que parecem perdidas. Só assim podem superar-se os maiores obstáculos.

Nêstes anos em que a Crise se foi desenhando e acentuando — e em que muitos pareciam não acreditar em que ela viesse ainda a agravar-se muito mais — raros foram os que se dispuseram a modificar os seus hábitos de grandeza, de vida larga, cavando maior abismo à sua roda, por não quererem adescera, restringir, limitar a sua foram de viver. A imprevidência e um falso orgulho, uma vaidade desmedida, atirou-os para uma maior voragem.

Agora — perante um mal que se agrava todos os dias e que se não sabe que proporções atingirá, perante um mal que ninguén pode ignorar, desconhecer, doirar, iludir, ocultur — é já tempo de todos pracurarem viver dentro dos seus orçamentos, modificando os seus hábitos, entrando dentro da razão e não preurando, nem desfumbrar os outros, nem arrastá-los, também, para uma vida de perdicido inevitável.

A hora é grave. A hora é de sacrificios. A hora é de equilibrio, A hora é de modêstia. A hora é de coragem.

É assim — parece-nos — que devem ser escutadas e meditadas as palavras de S. Ex.ª no seu discurso do Conselho do Govêrno.

E. se todos, e cada um, assim as entenderem e procederem de harmonia com elas, a má travessia há-de fazer-se — sem naufrágio,

S. C.

O Sr. François Poncet, embaixador da França em Berlim, passou por uma afrontosa

CLQUICO CLQUICO

humilhação, da qual o não salvaram as imunidades e os privilégios diplomáticos.

O Sr. François Poncet regressava à Alemanha, após uma visita a Paris. Por sinal, ao que parece, o emhaixador em Berlim teria advogado, no seu Ministério dos Estrangeiros, a causa hitleriana das «conversações directas».

Nem mesmo esta diligência, que deveria tornar mais simpático ainda ao nazismo o embaisador francês, o pôs a coberto do vexame.

O Sr. Poncet viajava em automóvel — o motorista e o carro arvorando as insignias, que lhes competent, do corpo diplomático. Ao chegar a Francfort, intimação de parar... Um major «nazi» prepara-se para revistar o carro.

Dignamente, o embaixador opõe-se, invocando a sua qualidade e as prerogativas que the são increntes.

Mas o major insistiu. Tinha ordem de revistar todos os carros vindos do Oeste. Nem mesmo uma evalisea diplomática lhe faria desobedecer às ordens que recebera...

E assim fez. Olhou, esquadrinhou, abriu malas, rasgou envelopes, leu, releu — emquanto, de pé o embaixador da França devorava o insulto. E, depois de esquadrinhar e de ler, o rigido major deu ordem — deixando, descortezmente, abertos e vasios o estojo de atoilettea e a avalisea violada, e, numa afrontosa mistura, em trouxa, na estrada, sos obcomentos do Quai d'Orsay e os pijamas do Sr. François Ponceta.

Quem nos conta esta picante história é Je suis partout», que a fecha assim:

«Viu-se, então, esta coisa inaudita; o emhaixador de França, «à quatre pattes», na estrada, apaubándo, com a ajuda do «chauffeur», os papéis e vestuário espalhados na lama, sob a vista dos alemáis, que nem mesmo o cumprimentaram ao deixá-lo.»

O resto da aventura não tem interesse. Protesto do embaixador junto do barão von Neurath. Promessa de sanções, que, ao depois, não foram aplicadas. É o Sr. François Poncet, instalado na sua embaixada, sem deixar o cargo em que triplamente o insultaram: como homem, como francês e como embaixador...

Uma conseqüência imediata do reatamento relações entre a U. R. S. S. e os fistados Unidos, é a colonização russa — o termo «colonização» é perfeitamente apropriado — das regiões siberianas do Extremo Oriente: as províncias Marítima e do Amor, designadamente.

Como se sabe, a criação japanesa do Estado do Manchuco constituia uma séria ameaça à posição russa naquelas provincias. A expansão nipónica é, não só um perigo para o dominio russo da Sibéria marítima, como, também, para o próprio regime comunista.

Não há muito tempo que começou a espalhar-se a notícia de que se preparava a criação dum Estado «branco», anti-comunista, entre Baïcal (Irkutsk) e Vladivostok,

Mais que as questões de ordem económica, foram os receios da U. R. S. S. pelas suas possessões do Extremo Oriente, que resolveram os chefes soviéticos a procurar o restabelecimento de relações com os Estados Unidos, Litvinofí houve-se com felicidi de na sua etournée». B., agora, forte da anizade dos Estados Unidos, que libe serão um seguro amparo em qualquer conflito com o Japão, a U. R. S. S. começa a pôr em prática medidas tendentes ao povoamento dessas regiões.

Assim, o Extremo Oriente for libertado da obrigação de entrega ao Estado de cercais, acros, carnes, manteiga, batatas e outres produtos. Este privilégio foi concedido pelo prazo de dez anos para os «kolkhoz» e de cinco para as explorações individuais.

Isto quanto à região de Vladivostok, Na provincia do Amor, aquelas entregas são reduzidas de cinquenta por cento, ao passo que os vencimentos, salários e soldos são aumentados de trinta a cinquenta por cento.

A U. R. S. S. cria, assim, um forte estimulo à imigração naquelas longinquas possessões, procurándo deslocar para elas um forte contingente de colonos-soldados, de modo a consolidar a sua posição no pórto de Vladivostok e a guarnecer a fronteira do Manchuco.

Resta saber o que fará o Japão, em fáce desta «marcha vermelha».

O último mote glosado pela Imprensa alemá contra a França, é o da chamada de novas tropas coloniais para permanência na metrópole, a fim de completar o contingente em serviço efectivo.

A insuficiência, em número, do recrutamento metropolitano, proveniente da haixa nutalidade, levou as autoridades militares a reclamarem que se recorresse às tropas de côr, para completar a guaraição da metrópole. O Ministério da Guerra, nas suas previsões orçamentais para o ano corrente, abriu um crédito destinado à transferência, de Africa para França, de 5.000 suldados.

Registe-se que contra êste procedimento têm protestada as más autorizadas individualidades coloniais francesas, pedindo insistentemente que se evite a permanência dêsses contingentes na metrópole.

A Imprensa alema fez desta questão um novo motivo de campanha anti-francesa.

A França é apontada como resvalando para a «negrificação», ela que estava, «ontem, ainda, à frente da civilização mundial».

Declara-se que aquele procedimento representa uma nova violação dos tratados, e essas tropas negras são «armamento humano dirigido contra a raça branca».

Os próprios métodos coloniais franceses são atacados. R «ensinando a guerra aos indigenas» que a França coloniza; a assimilação, fá-la pela «dréssage» militar...

E o artigo da «Illustrierter Zeitung», donde respigamos êstes passos, conclui assim:

«Os dirigentes da França terão consciência da terrivel responsabilidade em que incorrem perante a civilização dos países do Ocidente?»

F. M.



0 melher vinho de mesa

..... O que honra sompre a melhar hannacie





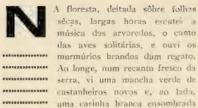






Dentre os filmes que o público de Lourenço Marques tem vindo aguardando com maior interesse, destaca-se «Mata-Hari», a grande «super» da Metro Goldwyn Mayer, basca-la aa vida da célebre bailarina-espia, que bera sido a sensação da Europa e da América. «Mata-Hari» vai ser apresentada, muito breve, pelo «Gil Vicente», e temos a certeza de que vai constituir um dos maiores éxitos de todos os tempos. Greta Garbo é a protagonista-A história da vida de Mata-Hari é bem a história para o temperamento e sedução de Greta Garbo. Acompanham-na, em papéis de grande relèvo, Ramon Novarro, Lionel Baroj-more e Lewis Stone, um elenco à altara da reputação da Metro Goldwyn Mayer. «Mata-Hari», que levou três meses a filmar, é, de princípio ao fim, um filme cheio de beleza e fascinação,





por um parreirol onde eu quereria morar, longe do mundo — mais perto de Deus — entregue à solidão.

Só despertei do meu enlêvo, quando as sombras do crepósculo vinham descendo a serra e o sol já se via na copa dos arvoredos, como um diadema de ouro polido.

Do parque vinham sussurros alegres: dos pardais que discutiam qual o melhor galho do arvoredo para se amalharem, e dos grupos de gente môça, dizendo coisas fúteis e graciosas. E as suas silhuetas gentis destacavam-se na luz suave do fim do dia.

Mulheres elegantes passavam, e, entre clas, vinha uma a quem me dirigi. Ela trazia os olhos cansados e uma prega funda franzia a sua hoca deficada onde um sorriso encantador floria, Preguntei-lhe se estava doente. Respondea-me que sim, que, de facto, o estava, dum mal que a tolheria durante uns

meses para as saas testas. Doença que não queria, desse por onde desse, pois que a maternidade a harrorizava...

Arrefeci, e pelos meas nervos passaram ondas de terror... Não querer ser mái, arrancar do seio criminosamente aquela esperança que enche o coração da maíber de ternura,

Recordando

do mais sublime afecto l... Amor que toena a mulher santa e dignifica a mais desgracada.

E, ao ouvir a mulher elegante e rico, que tinha da vida tudo para ser felix, veis-me à lembrança um encontro que tive na run, uma certa noite de inverno, com uma pobre rapariga, magra e esquelética, que tinha passado a vida entre o vicio e a fome, e que levava muito aconchegada ao petio uma criança enfezadita, quási um niaguém, embruibada nuns farrapos, e que, ao ver-me, se aproximou, mostrando-me, enlevada, o seu filhinado.

- O meu menino - dizia-me ela - êste tesouro que Deus deu a quem não tinha nada...

E, depois, la seguiu, sorrindo, a dormir, talvez, ao relento, no vão de qualquer porta, com o pequenino muito apertado nos braços, que tremiam de frio e davam calor ao inocente... tanto calor como se estivesse deitado num fofo berço de penas...

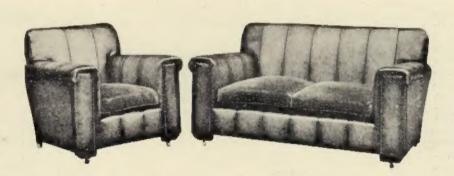
Quando a vi ir, rua fora, ao acaso, aquele farrapo humano, onde tam alto amor de mãi havia, deu-me vontade de ajoelbar, beljar a pecadura, a miserável, a santa...

Largas horas fiquei a rever a païsagem bela das serranias e a grandeza do poder de Deus!...

Pensei na abnegação dos corações dos infefizes que têm fome e frio... E na outra vida, onde a justiça divina terá a seu lado os humbides, que sofrem resignadamente as agruras da sua vida, a quem os grandes do mundo non sequer olham...

Destei-me e adormeci. Sonhei com o menino esfomeado, e com sua mái tam pobre e tam rica de amor e abaegaçõo !... E também sonhei com viboras...

MARGARIDA GUERREIRO



Mobilia nova, moderna

pelo preço de 2.ª mãol

Mas não é somente o preço que faz a mobilia — antes pelo contrarió: é o nome, é a reputação da casa que a constroe.

Casa Allen Wack

.....

INGUÉM conseguira arraneá-lo dali, de ao pé do caixão da morta... A sua dôr não era daquelas que se exteriorizam em cenas dramáticas, em gestos convulsivos, em lágrimas copiosas que nunca mais se estancam. Chorara, sim, ao princípio, lágrimas silenciosas e calmas; mas, ago-The second rate of the second ra era todo interior e nem um músculo da face estremecia

ao contemplar a morta deitada no seu caixão, entre multidões de rosas; ao ver o seu sorriso suave de sempre brincar-lhe nos lábios, já frios, como se ela estivesse dormindo e sonhando entre aquelas rosas que a acompashavam até o fim-

E ali estava, voltado para ela, como se os dois pudessem conversar baixinho, sem que as outras pessoas escutassem ou pudessem adivinhar o que êles diziam.

Na verdade, não parecia morta. Estava mais magrinha, é certo, o rosto perdera a côr, mas perdera, também, tôda a expressão de tortura física e de sofrimento moral das horas supliciantes daquela horrivel agonia.

As mãos, mais afiladas, dir-se-iam esculpidas em mármore; mas as veiazitas azues davam-lhes ainda um háfito de vida que parecia faze-las vibrar no vago

estremecimento duma ca-

Ali ficara, junto do caixão da morta, tôda a noite, em silêncio, alheio a tudo quanto o rodeava. Parecia-lhe impossivel que ela tivesse morrido! Não podia ser. A enda instante julgava vê-la acordar désse sono tranquilo, abrir os braços para êle, passar-lhos em volta do pescoço, e

procurar-like a boca para the dar, uma vez mais, aqueles beijos que o faziam transportar a um mundo irreal.

Todavia... estava morta!

Só disso se convenceu na momento em que, no dia imediato, a levaram para o cemitério, num grande acompanhamento. E só então no seu espírito perturbado acudiram pensamentos de que estivera alheado, naquelas horas, junto da caixão da morta...

Ia ficar so! Completamente so!

Durante aqueles anos de casados, em que a vida fôra, para êles, um jardim florido de sorrisos, de docuras incláveis, povoado de cânticos, iluminado pelo sol, beijado pelas

brisas, sua mulher não lhe dera, no entanto, transformado num querubim, o fruto desse amor que a ambos unira num abraço indissoluvel. Ela, porém, trouxera-lhe, ao lar, dois filhos do anterior casamento: Um rapaz de dez anos e uma pequena de doze, duas graciosas esperanças, duas promessas em botão que êle se habituara a querer como se seus filhos főssem.

Quando vinha de fora, do trabalho, das preocupações da sua vida, e recolhia a casa, ansioso por se refugiar naquele pedaço de céu azul habitado por aquelas três almas, os pequenos corriam para êle como se êle fôsse o pai. E, de tanto se habituar a isso, no sentá-los nos juelhos e ao beberlhes os sorrisos e os olhares, chegava a pensar e a sentir que era assim mesmo.

Agora, depois da saida do caixão da morta a caminho do cemitério, é que abrangeu todo o vácuo da sua existência futura...

Desaparecendo a mái, haviam-se quebrado, também, todos os laços que o prendiam aquelas duas vidas que já nada lhe eram. Nésse mesmo dia, talvez, viriam buscá-los, arrancá-«los aos seus braços, ao seu carinbo, aos seus cuidados, os parentes do pai, do pai legal, daquele que, após o divórcio, criara um outro lar por terras de África, para onde partira bavia anos. Viriam us tios dos pequenos, os avós dos pequenos, reclamá-los ciosamente e gritar-she, porventura, que éle era um intruso na família, uma pessoa que nada mais tinha que ver com aquelas duas crianças. que não eram do seu sangue e que haviam caldo no seu lar, pelo acaso de um divorcio.

prio. Com que direito a parentela paterna dos pequenos, a sociedade, à lei, lhe arrehatavam do seu lar, da sua compenhia, da sua protecção espiritual, do seu afecto, que se desentranhara em amor de verdadeiro pai, aquelas duas crianças que seriam a única razão de ser da sua existência?

Não sabia. Não o compreendia.

Não podia compreendê-lo..

E embrenhava-se a pensar em tudo isso, martirizado, remexendo na ferida com uma espècie de sadismo do sofrimento.

Como podia ser?! Em nome de que principio se praticaria semelhante monstruosidade?!

E recordava ... e revivia ...

Aquelas duas crianças tinham, agora, treze e quinze anos. Nos três anos decorridos, quanta transformação tinham sofrido!

Maria - a pequena, a mais velha - manifestara grandes tendências para as artes plásticas. Era uma autêntica revelação, Logo desde o princípio gostara imenso de o acompanhar no seu «atelier». Ficava-se horas esquecidas, muito atenta, numa espécie de encartamento, a vê-lo desenhar e a pintar os seus quadros. Outras vezes, não descans ivi 170quanto não consentia que ela fôsse na sua companhia, quando, pelas manhazinhas ou pelas tardes, êle la surpreender, na natureza, certos motivos e certos efeitos de laz para algumas das suas telas mais emotivas. E fora muito de princípio que descobrira nela uma admirável intuição para o desenho e para a pintura.

Desde o dia em que Maria se lhe revelara,

tôda a sua preocapação tinha sido a de a ensinar e de a tornar numa verdadeira artista. Ao mesmo tempo que lhe fazia aprender as regras de desenho, a combinação das côres, o contraste das sombras e da luz, a perspectiva, a gradauma: tôda a técnica que ção dos planos - em suela podia abranger-proporcionava-lhe meios de cultura, já dando-lhe li-

vros para ela ir conhecendo a evolução da arte, já conversando com ela e fazendo-lhe interessantissimas prelecções, já levando-a a visitar os museus e as exposições de arte. E procurara, através de tudo isso, formar-lhe e desenvolver-lhe a sua personalidade. E o que era verdade é que, aos quinze anos, agora, Maria já produzia com bastante segurança e originalidade, e os seus quadrinhos - alguns iá expostos - faziam parar à sua roda um circulo de admiradores.

E recordava... E revivia...

Entre essas pequenas telas havia duas ama de païsagem, outra de natureza morta que eram a mais brilhante afirmação de um pincel duas notas impressivas, repassadas de uma emoção muito pessoal. Se fôra sua filha, dir-se-ia ter-lhe herdado o temperamento e a magia da sua visão e da técnica.

Pedro, esse, era muito diferente. Mais vivo, mais irrequieto, menos contemplativo, não se prendia com a beleza plástica das imagens, da

Alma de Artista

(Mais alto que a Lei

e a vontade dos homens)

Agora, experimentava êle todo o horror, tôda a desolação da sua vida futura! Aquela morte não o separara apenas da mulher amada. Roubava-the, também, de um só golpe, aquelas duas almitas brancas que eram todo o seu encanto, aqueles pequeninos espíritos que êle cercara de mil carinhos e disvelos, para que florissem ao sol da sua alma de artista.

Nada ficaria desse sonho de très anos, ram brutalmente desfeito!

Seria, sim, o vacuo à sua roda - uma vida sem objectivo, sem ideal, sem um amparo, sem qualquer coisa que pudesse erguê-lo dos destroços da catástrofe.

- Mas porquê? - preguntava a si pro-

forma. Sadio, forte, fisicamente equilibrado, dividia a sun atenção — fora das horas do estudo — entre os desportos, de que era entusiasta, e uma certa predilecção pela literatura. E também nêle descobrira uma alma de artista. E fora um domingo, à beira-mar... Um poente, a mancha de um barco à vela, todo o ambiente calmo da baia, haviam despertado em Pedro uma emoção. E, de regresso a casa, conseguira escrever uma página interessante, tocada de ingensidade, que traduzia, com relativa elegância, essa sua emoção. Desde êsse momento, nunca mais delxara de procurar erguer na alma do pequeno Pedro a possibilidade de vir a ser um escritor.

Tudo isto e muito mais lhe passava pelo espírito, naquele momento de tortura, não querendo ainda admitir que lhe roubassem aquelas duas crianças ao seu afecto e à sua companhia espíritual.

Todavia. Levaram-lhos!

Ш

Passaram anos... Anos duros, anos que custaram a passar...

Sofrera, Lutara, Procurara esquecer, Viajara, A morte de um tio, irmão da mãi, que fizera fortuna pela Argentina, levara-o a esses países novos para tomar conta da herança. Passaram anos...

Mais tarde, de viagem pela Itália, repetia a sua visita a museus, a monumentos, paisagens, e aqui e ali, o seu pincel, mais firme ainda, e agora tocado de novas emoções, continuava trazendo, para as telas, verdadeiras preciosidades artisticas, desvendando os segredos e a alma dêsse grande pais do Sonho.

Um dia, encontrava-se perto de Pallanza, junto do Lago Maggiore, ali onde a luz, o sol, as montanhas, a vegetação, as sombras, têm encantos e tonalidades admiráveis a inspirar as almas dos poetas e dos artistas da cór.

Preparava-se para dispôr o seu cavalete, quando notou que, a certa distância, uma mulher, elegante e graciosa, vestida de branco, estava também pintando. Naturalmente — pensou — alguma artista italiana. Aproximou-se, discreto mas disfarçado, como quem vai à procura do trecho que havia de escolher para o seu quadro.

A medida que se la aproximando, sem saber porque, deixara-se dominar por uma emoção que lhe vinha dessa mulher.

Ela sentiu passos. Voltou-se. Olharam-se. Ambos tinham a impressão de que se não viam pela primeira vez. E foi êle o primeiro a quebrar o encanto.

lera Maria, a sua ex-enteada, agora uma mulher, na plenitude da sua graça e da sua formosura e quási na maturidade da sua arte! Foi um encantamento para ambos! Recordaram o passado; lembraram a mãi, com quem ela estava, agora, imensamente parecida; falaram de Pedro, que concluia, em Portugal, o seu curso de direito e que já se afirmara por algumas brilbantes produções literárias.

Sentados, ao almôço, à mesma mesa do hotel, cuja sala de jantar abria as largas janelas sôbre a palsagem admirável, Maria contou-lhe tôdas as contrariedades que sofrera no seio da familia e as lutas quo tivera para continuar a sua carreira. E findou assim, fitando-o, numa expressão de profundo reconhecimento:

— Separaram-nos de ti; arrancaram-nos aos teus cuidados, mas não conseguiram que to esquecessmos, nem que em nos se apagasse a tua alma de Artista.

HELIO

Caixa Postal 1001 — Telefone 651 End. Telegr. «DROGAS»

Centro Comercial de Drogas

Produtos químicos e especialidades farmaceuticas de todas as procedencias, aos melhores preços do mercado

Praça 7 de Março — Lourenço Marques



Esmero no fabrico — Alta qualidade dos produtos — Perfumes subtis, discretos e agradaveis — Aplicação consciente dos ensinamentos da ciencia
Tudo se encontra nos Brodutos de Beieza NALLY - BENAMOR, e são Portugueses 1



Quando se fala em jardins, à palayra está logo ligada a idéa de flores, crianças e namorados!

Como as flores são tudo quanto de mais belo a natureza criou, dando-lhes o condão da frescura, da gentileza, da côr e do perfume, como as crianças, são a vida, a graça e a alegria, como os namorados são o recorte duma esperança, o vinco duma ventura, a luz duma promessa — as flores, as crianças e os namorados são a máxima expressão do «bom» que a vida encerra,

Assim, os jardins, que se perfumam de flores, se alegram pela criançada e têm a alma alacre dos namorados, são o melhor lugar para desanuvio das horas más, para procurar a paz do espírito, para buscar a serenidade dos redemoinhos ingratos que nos cercam a existência.

Lisboa, cheia de jardins, jardins por onde andâmos desde tamaninos, onde fomos crianças, onde brincámos e onde, talvez, tivessemos sido, também, namorados, quando falamos néles, junto de nos vem recordações diversas.

Dentre os jardins de Lisbon, tirando os parques das Laranjeiras e Eduardo VII, é bem entendido que o maior de todos, o mais jardim, e o Jardim da Estrêla.

Dentro das suas grades, pintadas de verde, cheio de copadas árvores, tendo recortados alegretes, vidradas estafas, espelhados lagos, pequeninas estátuas - alegorias o Jardim da Estrêla, aberto ao lar-



go da Basilica, limitado pelo Hospital Militar, pelo Liceu Pedro Nunes e por um quartel da Guarda Republicana, é o mais animado, o mais frequentacio, o mais jardim,

Baloiços, morcos de areia, carrinhos, tudo quanto possa ser divertimento da criançada, tudo ali existe.

Bandos de crianças, como ranchada cantante de pardais, jogam, brincam, fazem dansas de roda, sob os olhares vigilantes das «nurses» que catrapiscam estudantes e das «sopeiras» que derriçam os soldados da Guarda Republicana, como «in ilo tempore» derriçavam os

Aos domingos, depois das missas do meio-dia, ha carrastadelas

de asas, olhares de papos-sécos para s suas «alfacinhas» coradinhas pelo frio, enluvadas e apetecedoras. Ao meio da tarde, uma banda militar toca no coreto, redobra a chilreada da pequenada e redobram as olhadelas dos Paulos e das Verginias, dos Romeus e das Julietas, dos Tristões e das Isoldas, A essa hora, o Jardim da Estrêla é uma enovels de amore!

Também o fardim da Estrêla tem tido boras e dias de benemérito.

Dias e noites de festas varris iniciadas pela rainha D. Maria Pia, a quando do incêndio do Baquet, do Pôrto, para as suas vítimas, até as festas de Imprensa, que o «Diário de Notícias» e o «Século» por vezes ali promoveram, toman-

do nelas parte os artistas dos tea-

tros de Lisboa, para fins de bene-

merência.

Teatro ao ar livre, carrosseis, tombolas, quermesses, cinema, pirotecnia, restaurantes, festas em que têm tomado parte senhoras da alta aristocracia e artistas também da mais alta aristocracia da cena,

Isto é lá. E como cá também temos o nosso «Vasco da Gama», quanta vez entrando nêle nos lembramos do Jardin da Estrelo,

Flores, crianças e namorados!

O «Vasco da Gama», com o seu lindo pórtico de entrada, manuelino, é um jardim cuidado, com as suas áleas bem varridas, com as suas árvores bem tratadas, e dando bon sombra para o afago das nossas tardes africanas. Como o da Estrêla, tem a sua estufa, os seus lagos e as suas flores,

Como o da Estrêla, tem ranchadas de crianças, umas em bando garrido, brincando, às vezes, debaixo do olhar vigilante e bondoso das Irmas do Colégio Europeu, outras tuteladas pelas criadas molecas e pelos seus criados molegues.

Também por ali se têm realizado festas de caridade, festas alegra-. das, também, pelo concurso de senhoras e meninas e animadas pelas vozes leilociras e pregociras do André Martins Ribeiro e do Puga, todos sempre prontos » concorrer onde seja necessário praticar o Bem,

Jardim da Estrêla! Temos saudades déle!

Jardim Vasco da Gama! Gostamos de passar por êle!

Pelos dois --- Flores, Crianças e Namorados!

F. B.







De cima para baixo e da esquerda para a direita. — Vestido de veludo para chi, em datas peças. As ombreiras de pele dão-lhe grande elegância. Distinto e original. Modêlo da casa «Debenham and Freebody»», Londres. — Lindo vestido de noite, de setim azul, apresentando a nova linha de duplo decote, com prezilhas de diamantes. Modêlo da casa «Marshall & Snelgrove», Londres. — Vestido de gola alta, para jantar, de seda dourada sobre setim castanho. Modêlo da casa «Baroque», Londres. — Um «maillot» de banho, «dernier cri», lançado pela encantadora «estréla» Ginger Rogers: de malha branca com barra azul. O «soutien-buste» é separado dos calções — Um curioso vestido de tule muito em moda na América. E do tule flutuante...s escapa-se, graciosa, uma deliciosa perna... — Delicioso vestido de noite de côr verde-alface. Muito feminino. Modêlo da casa «Baroque», Londres.

O volante do camião, sacudido pelos solavancos, o Moreira seguia, nessa noite, do Quixaxe para o Mutumonho, a transportar carga do «monhes Selemane Juma, quando, ao longe, fussaram dois olhos de animal.

Prático do mato, aroutier» experimentado, logo lhe pareceu que não se tratava de hiena, coelho ou vulgar passarolo-Devia ser «bicheza grosa», da que infestava a densa floresta da região. Diminuia o andamento do carro, apontou o farolim, e, dentro em pouco, no máximo alcance das luzes, branquejou, a meio da estrada, um vulto.

 «Avarra», patrão! — gritou, de cima dos sacos de amendoim, o ajudante preto.

Estes encontros, por frequentes, não chegam verdadeiramente a emocionar pessoas habituadas, como Moreira, a transitar de noite pelo mato. Despertam somente interesse - o nterésse de um bom tiro que aumente o «score» de feras abatidas, e dê ao atirador, sob a forma da pele do bicho, o trofeu da

O carro avançou mais, o animal aparecea maior, deliniu-se, e estava a uns vinte metros, quando Moreira parou.

Era, efectivamente, um tigre - como lá

chamam ao leopardo.

Sentado nas patas trasciras, a luz espectral dos farois dava-lhe à pele o aspecto de camurça branca, pintalgada de negro. A cabeça e o pescoço, descaidos, halançavam num curto movimento de pêndulo, que o olhar pisco acompanhava, fixando alternadamente o carro e o solo, com ar, ao mesmo tempo, aparvoado e de fria premeditação.

- Eh, Carria! Que belo bicho! - comentou Moreira para o preto, ao cortar o motor; e tomou da Mauser 10,5, sua habitual companheira de vingem, descen do camiño, encostou-se ao scapots, aprestou a carabina para o tiro e mirou por cima dos farois,

Em volta, era o silêncio picado da orquestração dos ralos, o corpo negro da floresta correndo, como muralhas paralelas, aos lados do macadame, o céu de veludo azul-escuro, leitoso, esmaltado de estrélas.

Só a luz brança e forte dos farois rasgava, nítido na escuridão, o placo onde aquele tigre la representar a última e rápida tragédia da sua agitada vida de salteador.

De repente, um estampido, logo seguido de outro, fez calar os múltiplos e indefinidos ruidos da floresta. O tigre retralu-se numa corcova, a cabeça junto ao chão, o dorso arqueado, abateu-se, depois, rouquejante, e, subitamente, como que electrizado, num movimento de mola que se distende, saltou para o lado, para a berma da estrada, calu sôbre a anca, arrastou-se, encobriu-se com os primeiros arbustos, e desapareceu no mato.

Moreira, de carabina aperrada, avança, esquadrinha as proximidades, sob a luz do farolim que o preto manobra, perseruta à direita e à esquerda, cautelosamente, e mão encontra o animal.

Todavia, ficara bem ferido: manchas de sangue, na estrada, atestavam que a pontaria não fôra de todo má.

Mas o cacador ocasional tinha pressa de levar a carga ao destino, porque a lida continuava - ida e volta - pela noite fora

Guardou para o regresso mais cuidadosa batida, assinalou com uma estava, perto da valeta, o ponto em que o tigre se sumira, e seguiu

Mutomonho. Na loja do emonhes, violentamente iluminada pelo «Petromax», Moreira, emquanto os pretos procedem à descarga do camido, abanca, a beber, mais os outros «chauffeurs» que mourejam, como êle, por aqueles sitios.

Barbas por fazer, rostos ennegrecidos, rug is acentuadas, cabelos em desalinho, indumentaria estravagante e descuidada - êste de «macaco» e sobretudo, outro de calças brancas e camisala escara, aquele de calção curto e casaco, e os restantes à semelhança - qualquer os tomaria por maltezes ou gente de man encontro.

A-final, estão ali, sob a desfavorável aparência, os novos Quixotes do motor e da

Quantas noites passadas no caminho, com carro enterrado até aos eixos, a tiritar, molhados até aos ossos, enlameados até ao pescoço nas tentativas de arranque, e, muitas vezes, sob o rondar das feras no matagal!

Quanta fome curtida nervosamente, à espera do socorso que resolva a «panne» ou acidente graves, tantas refeições fora de horas - lataria e pão comprados no «monhé» da última povonção de escala, ou gulinha à cafreal e mandioca, assadas à margem da estrada, regadas a vinho ou cerveja, que previdentemente se trouxe, e água turva, captada no curso ou poça de água mais próximos!

Vingança

O carro, o seu ganha-pão - o Rocinante deles - converte-se, ao fim de algum tempo de serviço, na mais estranha associação de paus e cordas que a iodústria transportadora jámais imaginou, e no motor introduzem, com tios, madeira e ferros, audaciosas inovações de mecánica, que sériumente comprometem o engenho dos técnicos da fábrica respectiva.

Se encontram outro carro, em dificuldade, seja mesmo de turismo, não há dedienção que não revelem. Debruçam-se sóbre a «ponnes, resolvem-na por processos expeditos, cedem peças, câmaras de ar ou ferramentas, partilham a gasolina, prestam demoradas e completas informações, prejudicando horas e horas do seu trabalho, solicitos, hamildes e altenistas, recusando, ao fim. a gratificação de quem pelo aspecto déles se iluda sobre puro cavalheirismo que os anima.

Nas povoações, «terminus» casuais e predominantes do serviço, têm sempre uma palhota, ema familia cafreal e uma «machamba» em que o mais que se vé semendo por tôda a

parte é sucata de automóvel.

Entre èles, no caminho, qu'indo se cruzam, trocam-se chufas, culão, obscenidades, e, de quando em vez, há um recado que se transmite em lingungem livre - e todos são uma confraria, em que se mutuam câmaras de ar e «pneus», gasolina e óleo, ferramentas e serviços, de que nunca mais se prestam contas e que, em regra, tôda a vida reclamam, com doestos, uns dos outros.

A conversa do Moreira e dos companheiros recaiu, como era de prever, sôbre histórias de caça e de feras abatidas na estrada,

Chegou a altura do Passos contac suas proezas e houve que esperar o desfile interminável de leões e tigres que éle varara tam seguramente como bebia, a-ora, os sucessivos copos de cerveja. E quando êle estava prestes a narrar o tiro com que prostrara o vigesimo bicho, o Alberto Ribeiro empunhou uma garrafa vasia e, com gesto de fha arremessar, imitou a sabida anecdota metropolitana:

- Se te atreves a matar mais ésse, liquido-te!

Foi uma risota -- e levantaram-se. Era tarde — uma e meia da noite. O empregado amonhé», sentado num caixote, de pernas cruzadas, recostado à parede, escabeceava.

Passaram ovalesa da despesa e sairam. Fora, cacimbava. O Carria, deitado no leito do carro, recoberto por uma manta, dormia a sono solto.

O Moreira tomou o volante e, ao partir, o Ribeiro recomendou-lhe:

- Oh! Moreira! Agarra o tigre pelas orethas e trá-lo vivo, para o Passos o matar com um assópro!...

Junto à estaca que marcava a altura em que o tigre desaparecera no mato, o Moreira parou o camião, desceu, e Carria, o ajudante preto, foi-lhe iluminando os passos com o farolim, na extensão de cêrca de 50 metros, que, dentro da brenha, esquadrinhou.

Nada! Bem - ficaria para quando ali passusse com dia claro; e retomou o volante, dispos-se a accionar o esen-starte. Nisto, o tigre ferido surgiu não se viu

donde - talvez de qualquer barranco da valeta ou pequeno arbusto próximo - e, enraivecido, saltou bruscamente sôbre Moreira, ferrou-ihe os dentes e as garras no braço que segurava o volante.

Surpreendido, aterrado pelo inconcebivel assalto, Moreira, instintivamente, foi-se deslocando no assento da «cubine», pura se livrar

da fera, que o não largava. Carria, no leito do carro, vencida a estupelacção de um momento, pegou num dos fortes calços de madeira que servem de auxilio aos travões nas paragens em estradas ingremes - c, na sanha de quem aniquita inimigo secular da sua raça, vibrou, por cimu da «cabine» sem tejadilho, na cabeça do animal, violentos golpes, que acabaram por o prostrar em meio do seu derradeiro arranco vingador.

Moreira saira, entretanto, pelo lado oposto no do volante e, ainda assombrado, segurava o braço direito todo ensangüentado,

O tigre, morto, ficara estendido ao com-

prido, na scabines.

O ajudante removeu-o, atirou-o à estrada. e Moreira, atormentado por dôres horríveis, lá conduziu como pôde o camiño até ao Mutomonho, onde os seus colegas se desvelaram numa primeira e rudimentar assistência. depois o levaram ao Mossuril e dal a Moçambique, no hospital.

Moreira sofreu a ablação total do braco direito : a gangrena tornara impossível à medicina e à cirurgia outra solução.

Não houve, porém, razões que o persuadissem a conformar-se com a deformidade.

Alguns meses mais tarde, na ilha de Mocambique, numa casa que forma o ângulo do chamado cais do Philippi e da rua que ladeia o edificio do Banco Ultramarino, Moreira, no quarto de cama, de pé, segurou a curabina - a mesma com que atirara ao tigre - assentou a coronha no chão, apontou ao queixo, e, com o dedo do pé descalço, premiu o gatilho.

A bala expansiva arrancou-lhe o rosto e o frontal, projectou pelo mosquiteiro, pelas paredes e pelo tecto, massa encefalica e farrapos de carne, de mistura com pedaços de ossos e de dentes - e o corpo, inerte, calu sòbre a espingarda.

Esta cena do tigre é autêntica, ocorreu no distrito de Moçambique, em mendos de 1929.

Em todo o caso, não a contem os leitores na Metrópole, para evitar a garrafa de qual-quer ouvinte incrédulo.

Lourenço Marques, 21 de Janeiro de 1921.

ANTONIO DE SOUSA NEVES



NTONIO DE CHABY PINHEIRO nascea aos doze lias de Janeiro do ano de 1873, na freguesia da Madalena, Antonio de Chaby Pinheiro morren e m. h. de seis de Dezembro do ano de 1835, — sua vivenda de Algueirão, em Sintra. A nografia dêsse grande comediante, que perteuceu a uma geração notavel de artistas,

perfetteu a uma geração notavel de artistas, marcando nela um lugar de rara distinção, está citi está escrita, esta conhecida. Está feita porque todo aquele que uma vez a via espresentar lhe compreendeu o valor está está porque se rates es y cram dizer quanto era

o seu valor e a sus, vila de artista, esta conhecida, porque Portugi co finente iniciro. Ilhas, Brisal e Argentia, o virim representar e o aplandar un como a nenhum outro artista português, porque nos meios tentris ca França e da Espanha o apreciavam

Chaby Pinheiro — que morreu nos sessenta anos estudante do licen e, depois, do Curso Superior de Letras, recitava monologos em festas academicas e em serces dos mais elegantes e dizia versos com tama hi elegância e tam vincadas inflexões, que comegaram logo aproventando-lhe essas apudões para

diverses estas fistes berasas estas forcontra el para a companhia Rosas e Brazão, tendese estreil em Outubro de 1896, no antigo teatro D. Marie II, na alta comedia altre Milesasa.

Desde essa epora, Chara carcado escel jg r na chi portuguesa, te pretou, con not vel velir imensos peças de todos os generos de terso.

C aby for grande na alta-comedia, na farsa e na revista

Fo. um ntérprete de vaico dramático na «Blanchette», no « Meus Moudide» e no «Poeuri de Amor», de l'euardo Schwalbach; foi um inte prete de observa la cue ada na «Minha mulher no» de outro» - a estrem ce Palmira Bastos, na de lan gari — no «Genra do sr. Portar « «Postiços», de l'eluardo Schwalbach, e no «Postiços», de l'eluardo Schwalbach, e no «Re da Gofindio» foi um traço de «chargi nessas ba v secomédias «Conde Ba » «Leño da Estréla», «Cama, mesa e roupa avair e «Amigo de Peuche»; foi um actor l'inner sta nas revistas «Pán Vossio» «Lis-ni auda» e arquío»,

Com o desaparecimento do paleo da vida do actor Chaby Pinheiro, y sodo p

sombra dos ciprestes uma das últimas figuras de grande destagai da geração artística da época passa i

Com Chaby Pinheiro, bráharam, iluminadas pelas gambiarras e ribaltas, essas figuras da mas alta genealogo artista. El Portugal teve nos seus pergaminhos da cena, e que for in lastre Rosa, Eduardo Brazão, Rosa Dimusceno, Augusto Rosa, Como esta co, Ferreira da Silva, Verginia Silva, Lucinda Silvos, Vina Pereira, Jose Rajardo, António do Vale, Queiroz, Angela Pinto Joaquim de Almeida, Lucinda do Carmo, Chara Palónio, Augusto Melo, Otelo de Carvalho, Altredo Carvalho, Eusébio de Melo e tantos mais de nome ilustre, de nome grande, que for a mastro nome e gene le nome da nosso Teatro.

fodos já partiram,

E para junto déles patru, na última viagem, Chiby Pinheiro.

nheiro era um
g r
um des minores
do seu tempo
E certo que a expressão agrande
a tora se ap a
agrande exteriorszam, com

equeus que exlerrorsam, com explositera, o seu talento, que i narguem derxim duvidas sóbre a fere e luz da sa personalidade, sóbre os seus dons, empoigantes

matas vez s, de transformac em teatro tudo quanto e Chaby, na eloquência das suas mascuras, dos seus gestos, das suas nflexões, souhe dar à sua arte um magno fulgor, um dominante prestigio

Chaby ficará na H stória do Teatro Português como aquelas imagens gran les que se perfilm nos pórticos das catedrais, ficara . Catedra, da Cena Portuguesa

Chaby Pinheiro foi, dentro da cena, no nosso tempo, iquele actor que melhor representou i vida como ela se vive. Quando o viamos entrar no palco, era como se rio proprios la entrascenta a como se rio proprios la entrascenta de como esta como se resultava fieri, natural, não daquela

Tudo quent se daza resultava fied, natural, não daquela naturalidade fubricas con el fieto é trosparente, más da outra, da verdadeira, daquela que nos julgamos fazer. E não há arte mais elevada do que a arte que parece fácil e foi gerida, a-fina com a maior tortura.

Chaby era um actor pessoalissimo, de estilo inconfundivel, que num a mais poceta ser esquecci. E sempre que dissermos Chaby, esse nome executa um processo de representar, samples e ilbre ic

É por isso que Chaby Pinheiro era um agrande actora, e a sua perda, para o Teatro, apresenta-se irreparável, porque dificilmente alguém o substitura

E é preciso ter sido um grande actor para vencer o seu fisico pouco adaptável aos requisitos múltiplos da cena, a sua obies dade in ecterística de que, a-final, tanto e tam valioso proveito soubre por vezes, tirar(fazendo-a esquecer do público quando tal lhe convinha, com um domínio sóbre os espectadores, que er mus um, praya do seu enorme talento.

A carretti teatral de Chaby Pinheiro foi brilhantíssima. A banali lade la cassific no ao precidica o sentido sincero e convicto que veste momento se lhe la Bastas foram as suas criações, que e impossível recordá-las, a tôdas, de mo-

menti à «Primerose», onde deu tôda a ternura a interpretação do «Cardeal», a bondule lo «Voade Canstit » i ilegên i do «Entigrado», o amaneirado «Faustino» da «Bise b here ra» o «Vias ««» lo «Ciae

Rations, o g the de alorada la la laves-Zou ma, o ald Ration e (meluclia, o elektron da estat, que ficam, que i su a centra estat, que ficam, que i su a centra plasticaz e, aus olhos das ficas serviços que n. m. negram

No erams, na comedia, na farsa, a revista, em tudo Chuby for grande Interpretou Gil Vicente, no «Todo o mundo e ninguém»; Mohére, no «Médan à förçan; Shakespeare, na aFera Amansada» - sempre demonstrando g cultura do seu espírito, a sua interprethere moderna, subtil, observadora. way média deve-lhe as mais completes e observadas criações, como a alta-comédia e o drama lhe mereceram cuidado e composição dos personagens. A leveza do bom emigo da «Minha mu-her noiva de outros, a seguistra do pai dessa indo-mayal «Blanchette», a bonachestice do «Amigo de Peniche», tipos diferentes, bem diferentes, foram feitos

por très grandes interpretes distintos, mas por um só verdadeiro Chaba

Davi chamar-lhe atleta da cera, e não lhe pode ser dado

Os seus stross di actor de revista, género que muitos julgiun en la visco en que ellecren inversión sistema del significación de la visco de de la visco de la vis

O compare control do conhecido «Chora, Chura imbinada recista. Esta Volata de Lina Francia Il riche de tro e Artar Kolo, massa para compara O controla. Contra Minopola da mesma revista, também jámais esqueceu.

No Salão do Tesouro Velhos e no «1916», ambos de Anore

sonagem «Mineiro Alsaciano», da revista Seca e Meca», de Fer-— Baldaque e Schizppa Rabi

Vamos encerrar, reproduzindo a seguinte opinião do emipeste dramaturgo Eduardo Schwalbach

escobrio no drama e exuberante na farsa, Chaby Pinheiro soube sempre graduar a sua mecânica artistica conforme o ritmo próprio fa interpretação. Compunha a figura em harmonia com o meio e inada ao efeito que o autor pretendia, Inexcedivel na dicção mulclar e tam hábilmente que tanto provocava o destise suave da como o ruidoso estrugar da gargalhada. A adiposidade, sua issistente auxiliar nas situações cóm e e sua enraizada miniga nos lances dram i e e, se no primeiro caso lhe enfunava a comicidade, no

segundo quasi desaparecía sob o efeito impressionante da palayr a l foi éste grande actor que morreu a 6 de Dezembro de 1933 — Antonio de Chaby Pinheiro.

CHABY PINHEIRO

FERNANDO

BALDAQUE

«As ansiedades e as torturas dum escretor só não as avalia quem nunca escreveu.»

FLAUBERT

RIA-NOITE
de noite
eq ma
escrevo
libre
Vicas
de Ci

ella-noitte Penso. Vou escrever. É de noite, no siléncio da noite, que eu mais gosto de escrever, que escrevo melhor que penso melhor Vou escrever. Mas o quê!

Mesa-noite Suêncio Tremor de compas. Tumbas que se

A nossa alma é como um grande

em er o A certas horas, no selencio, quando nos concentramos, quindo moi ter s, quando nos encintramos sós — désse cemito i, que é a nossa alma, erguem-si mil semb is billos espectras do sidos días que viver si es o as martizocas dos minutos como das pessoas, das

pursuge s, es cores Viu escrever

I spit tes la sonis Sombras San

Cos at issue male que tente, e vêm, no silêncio
di node no meste io da node, passear nas
nt silencia e male about a male deste jar
Liencia e contrase à sombra dos

coprestes bunh cos de la co-

Vou escrever

I os espectros passam Espectros bons espectros muns espectros simpúticos espectros tristes outros alegres... Alguns aproxivam-si, oferse em-se-me, tenta n-me

Agon i cotta a distantes esses espectros se em se la aminor inher. Vest a o mesmo vestido de sedo ez com que a vi (fora da minha alma), ha esse de vinte anos, pela última vez. Está o mesma. A mesma face o mesmo olhar o mesmo sorriso, o mesmo andar harmonisso até o mesmo perfume! Sentou-se o piano e tocou. Torou Chopin tocou Becthovan. Depois, inclinou-se sóbre a minha secretária, poisou nos meus es seus olhas negros e na minha mão direita i sua mão patrícia. E disse-me:

← Escreve

Recordes-me do seu caso. É curioso, Curioso e triste. É, no recorda-lo, a reconstante outros espectros se aproximaram de mandons, juntos; o outro vindo de muno longe. Duas mulheres, um homem

E eu disse-lhes :

 Noutro dia Hoje, não. O vosso caso, sm, da uma excelente novela. Mas noutro dia com mais calma, com mais calma Hoje, não

É afastoram-se os quatro, seguando cada um o seu destro

You escrever

V -noite e meia hora. Como o tempo i issa! Coma o tempo passa! Uma brisa s.s. tambem. Os farois de um autimóvel inc. 1 insme, por instantes, os vidros da 14 i insme.

I nist , surgitir au tilões de espectros

Ag am-se, movimentam-se e rodeiam-me kinsergam blusas blusas de trabilho. São pritris firate das oficinas, gente das fabr s gente dos transportes, gente do num

È uma greve. Um movimento operario. Vejo-llies as caras. Conheço muitos. Ander com eles. Vivi as suns horas de lutas, de incretezas, de sofrimentos, de trabalho, de alegras, de entusiasmo, de idealismos, de revoltas, de triunfos.

E uma greve

Alguns caminham para mim, as faces iluminadas, os olhos iluminados, as bocas iluminadas por uma expressão de crença alta E pretendem que a minha pena, movida

pela minha sensibilidade, pinte, no fulgor de meia dúzia de pá, no la la la vidade recursos, todo o drama forte da sua vidade forçados e de herois, tóda a tragedia da sua alma, que é a tragedia da alma popular e da alma dos chefes, conduzida pelas aspire les revolucionar as

Mas en digo-lhes

— Hoje, não A vossa vida, as paginas que vós escrevestes na vida, merecem um pincel de mestre. E eu não o sou primenos, por ora. Só numa hora de grande inspiração conseguiria traçar e pintar essas por nas sem vos amesquinhar, sem roubai is sem atitudes a energia escultural com que, na vida, vós as esculpistes. Esperemos que essa inspiração venha, ou que a minha pena se arrabotee.

O relógio deu, agora, a uma hora

Lispectros, que me cercas ma também. A mutha alma, entente con indicado desse tempo, ficou, amon, a vertes parecer.

Von escrever. É necessario que escreva.

Von escrever. É necessario que escreva.

O pass A note avança A mobal alma sofre. They use no men espi to uma grande luta

Escrever...

Ni vosismos Indeesdes Davidis tudo isso me toma o espirato impressionavel Anti-escentier Propositi ascentier

Vou escrever Preciso escrever Mas não sei decidir-me, fixa - m scolher o assunto, o caso sôbre o qual me hei-de debrugar

Vejo rochas (tochas altas e a pique «ôbre um mar revolto) — mar que vegue, em cablosis e espumas efervescentes das sussignos in partir e revolts. Vejo furnas vejo uma erinda. E essas rochas, son farnas, essas águas bravas, êsse mar irado, essa (total) que en esta especies. Espectros suaves e amigos, almas bois e simples que povoaram certos das mansos, ingénios e frescos do meu tempo de rapaz. Eles to

nevosimos, martinando por crispações, não e displa ao quadro simples e calmo dessiralmas simples, num contraste violento com o quadro movimentado e ruidoso daquele matem furia

E os dôces espectros, como se o hoavessers compreendido, afastam-se de mar a la compreendido, a estram na ermida, na ermida branca, agora todos banhados de um luce silente.

You escrever

N minha frente, agora, surgem campos de lavoura, vinhedos, milharais, pomares, e resmontanhas, pinheirais densos. E desti se de tela, colorida e perfumada por mil renuniscências, desprendem-se, aos poucos, outros espectros que me fazem reconstituir cenas, episódios, traços de vidas que eu acompanhei de perto. E cada grupo dêsses espectros estende, para mim, as mãos em prece, dirige para mim, os olhos em súplica, cada qual esperando que a minha sensibilidade e a minha pena os prefira aos outros, para os fazer

viver em paginas tocadas de sentimento, ou platadas por tintas fortes que cheirem a esteva, a giestas, a rosmaniaho, iluminadas , o simadrugadas cantantes, pelo sol loiro de moda, pelos poentes magoados da nossa

E passam rios E passam mares E passam praias E passam eidades, valas, alcaras, lugarejos, isas de racos, de remediados, de pobres Passam palacios, confôrto, musica, distinção - Passam casebres, tumirios, descunfârto, miséria, pureza, resignação De todos os cantos, de tódas as sombras to jarcim-cemterno da moha alma, cridam, como por encanto, como nos contos es fadas, os mais diversos espectros, que me como, nesta hora alta da noite, quindo au quintes critica se como por êles

A noste avança O tempo passa, yôs, desaparece Daqui a pouvo, será madragad. O sol rebentirá como uma rodela de fogo

E os espectros fugirão, assustados, do vida dina ansiensa e torturada

O nervosiono annesta. Soa timido de opia cricios. O m.a. spir. y is inquieto.

Dass breas! He duas baras que me cocontro aqui, sent do à secretaria, em frente do papel em brancu, no meio destas recorsistaves umas, angustosas outras

E os espectros surgem, ressurgem de todos os lados () e e a a a b b a corologram e film () estenciales () h a la a corologram e film () e cos sperimes () filmano

A norte saya

Ao har, o como dos pertarbada e triste, os espectros, em timo dos macabros, em tilitos festavos, em orações magoriais, em titudes calmas, em agas turulidos de to, continuam a passar

É um mundo estrado um quadro infer-

Der 1,800 alragada*

Fo sol, mpiedoso, rir-se-s de mim , You escrever Vou escrever Vou escre-

I special messes do men espis la per a masses do men espis des es oferiores de quebrar a pena o

Ms es que de súbito, o pensamento
me sasas transportameme, rectameme Que é isto? Não ser Não se
E escrevo E escrevo!

Porque o sol, quando nascer i aqui

SOBRAL DE CAMPOS





Uma vaga ondulante de pernas e braços uns, num estudio da Metro .

STES bailados vários, es exilicão de nu plásico, de nu artistico, ou e nu que simplesmente se de va estrever, como thought the fire to was a state er sees by me 1 - st 2 5 10 s 5 1 11 e continues h is the state to fire as all pero 5,4 2df to to] ri r ls ha ********************* Temper it is

or almiração pela beleza feminina, pela un ora entre e

ticas. Mais que a admirio lo pela forma, pela estatuaria impressimente de cada mulher e pela hramonia de cada grupo plástico que elas formam, bailando, há, possivelmente, um aflorar, impreciso e inconsciente, de — um desejo. De um desejo que nada tem, as mais las vizas su cristico e de superior. E os seus olhares, concupiscentes, ficam-se presos dessas multidões de permis que se ostentam, olímpicas e impudiras su qui se conventa que se ostentam, olímpicas e impudiras su qui se conventa que se ostentam.

As pernas foram sempre admiradas. Já o poeta grego dizia de an consiste su la mais

a sem uma tánica que a na colo sterio e este to to to to to to to especialores da sua coxa nuam

Não são, porem, são os homens que, mais ou menos elevadamente, contemplanto un e se deixam prender por essas exibições da carne

nèsses balados vários em her gosta de se soatravés das outras. As es a steris conre tado que en braca d Na pertar en

ther, no geral mass apre

Bailados...

As minderes tambem. A to all till new no suns próprins predilectors in the control of the contro

em que brilhe e se impunha o espleudor tam diverso, tam variado, do eterno feminzio. Para as mulheres, a maior justificação de uma obra de arte está na exaltação que essa obra faça da sua beleza o o activo. No sua of mais que a victuosidade da composição e a ciência das harmonias complicadas elas preferem, vulgarmente, as fras so spessos os os esta mance, o como some some sos somes some constituidades.

No romance, o que os presta e procipalmente, o enrêdo, a aintrigas de amor, e, no teatro, além disso, o luxo, as tollettes ricas de côr, a beleza ele gante das mulheres, que a acção so desenvolva num ambiente cénico belleint. Pudo, em sama, que lhes fale felisque as exalte, que delas se ceapo

Por isso elas, como os librouns, se deslambram e encantam com os librouns dos exiltos el se se outras que bailam, que se n esta el como se desino am e como se fisso a sa significam, é como se fissem elas prór es emas, é como se fossem elas prór es

 na admiração, elevada (1 m.) homeus experamentam, elas vêem apenas o triunfo, a vitiroa — da Mulbi

Um grupo de bailannas francesas que estão dansando o «can
cati», em Londres,
com enorme sucess-i



476 N 20





tropicos como um excitante. Mantem a força de resistencia.

A Ovomaline vende-se em latas de 250 e 500 grs. nas farmacias, drogarias e boas mercearias. Agentes

F. BRIDLER & Co. Ltd.

P. O. Box 65

LOURENÇO-MARQUES

Actualidades do estrangeiro











De cima para baixo e da esquerda para a direita:

NA the osly wagua, leuse um terrir dispute man ea_t em e_t, moretim ea_t possous. A fotografia mostra e escentica most societa most escentica most escent

UM resimento de fisestis, problemores America Princta E. Norman e marco leo. Hape Die research annos da Unfa Electrica Russa.

DI POIS dos cumprimentos do Ano Nevo.

O menstro tractos, en safr do palácio de
Hacabarge, elamado pela multidão.

O INPAO princisio. Um aspecto da festa

MISS Risdin, Norman in artir, imat experimentali, fez em Lombies, para is alunos las escolas um, lemonstração em medelas de aeroplanas 478 N. 20

Actualidades





EM CIMA

Dus aspectos do choque ocorrido no domingo passado no
truzamento das Aventidas Pero
de Alemquer e Latino Coetho
entre os carros do Mrs Hawekuns e do chauffeur Alipio do
Figueredo da praça da Polana

AO CENTRO

Dois aspectos da inauguração da estrada nova que, através do palmar, liga a Polana com a parte alta da cidade

EM BAIXO

Grupo de crianças desta cidade que fez no dia 18 de Janeiro a primeira comunhão na Igreja Paroquial, vendo se av centro o Prelado de Moçambique



Problemas de viação... e de aviação

- Se eu conseguir que os comboios tambem vóem . . .

Página dos Novos

Iniquidade

A amplidão do céu imaculado lacrimejavam milhares de estrelas...

... E pelas frinchas da janela daquela água-furtada cingida pelas trevas da noite, filtrava-se um soluçar miudinha e prolongado...

Na avenida opulenta, la em baixo, no caotismo lamacento das maltidões, a vida escorria, repleta de rutilâncias magnificas, repleta de miseria, de piis, de gangrena!...

de pus, de gangrena l...
Automóveis... Um número infinito de automóveis... Automóveis abertos, fechados, de luxo... Automóveis verdes, vermelhos, azues, cinzentos, brancos, amarelos...

Rolavam de manso, lentamente, uns atrás dos outros (elos de um reptil gigantesco), na cadência mórbida, automática e ennervante dos grandes cortejos...

Pousadas nos volantes; mãos enluvadas de achauffeursa de milionários; mãos brutais de assassinos, os dedos grossos, os dedos rudes, os dedos tortos; mãos esguias, subitis, de ladrões; mãos escuras, queimadas, magras, mãos tristes de automobilistas profissionais; mãos dôces, milagrosas, subimes, mãos de profetas, de iluminados, de super-homens; mãos finas, diáfra-s, ora alvas como dulcissimas pétalas de açucena, ora rosadas como sonhos de douzelas, mãos inefáveis de mulheres; e... mãos de mistério... mãos excêntricas... mãos vulgares...

...E pelas frinchas da janela daquela águafurtada cingida pelas trevas da noite, filtrava-se um soluçar miudioho e prolongado...

Montras, muitas montras, montras por tôda a parte... Montras inundadas de luz manancial, montras ricas, montras riquissimas e... montras pobres... Uma multidão de objectos... Uma multidão de coisas...

Montras de joalheiros!... Oiro... Prata... Diamantes... Pérolas... Topázios... Ametistas... Esmeraldas... Rubis... «Lapis-lazzuli»... Montras de fascinação!... Montras de loucara!...

E a multidão parava, estática, absorta, contemplativa... E depois seguia... E depois parava... E depois seguia... E a multidão era um mar humano, um mar de carne... Carne que era báctora, que era doente, que era suarents... Carne de pecado... Carne de crime... Carne de ilusão... Carne de esquecimento...

...E pelas frinchas da junela daquela águafurtada cingida pelas trevas da noite, filtrava-se um soluçar miudinho e prolongado...

Quem chorava?

Jonquim Silvestre também fóra jdvem, forte e sádio. Como todos os seres mortais que pela rota da vida passam e que nela se apagam, também tivera os seus dias de felicidade, de eocantamento benigno, de infinda satisfação.

A Grande Guerra, essa epopeia sangrenta que tanto martirizou a Humanidade!, fizera dele um festejado heroi da Pátria, constelara-lhe o arcaboiço atlético de medalbas resplandecentes. O sea nome, o modesto nome de Joaquim Silvestre, andava de boca em boca, andava nas bocas cansadas dos anciões, nas bocas sensuais de rapazes, nos lábios-papollas das raparigas e nas boquinhas ingenuas das crianças... O seu nome modesto fora impresso em dezenas de jornais... O seu nome singelo andava por tôda a parte, voando alto, voando muito alto, nas asas diáfanas do vento...

Joaquim Silvestre fóra, ontem, o heroi festejado; hoje, era o moribundo erquecido!

Aquela mansarda era um emare magoumde amarguras, de misérias, de tristezas
inexaurveis! O catre, a um canto, desconjuntado e ferrugento; a enxerga de palha rija,
tam rija que o corpo esquelético de Joaquim
Silvestre nela se magoava tanto como se
sobre cristas de pedras agudas má sorte lhe
tivesse ordenado pousada. Na outra banda,
naquele local amigo fronteiriço à entrada, a
mesa, a mesa inesquecivel repleta de ternas
lembranças, onde pousavam as condecorações
resplandecentes, onde dormiam, enlevadamente
seleccionadas, as dôces cartas, as incláveis
missivas de amor que a sua noiva [aquela
que, mais tarde, fôra sua esposa amada e
que a terra negra já comera!) estremecidamente lhe escrevera para o «front» ingrato
e rade...

E aquela janela! Aquela janela única, aquela janela heijada, em noites luarentas, pela brisa balsámica dos campos e donde éle contemplava tantas vezes, tantas vezes, π essa hora cándida do entardecer, o olhar parado fito ao longe, o pensamento imenso numa tempestade de recordações, a mancha subra do sol poente a ensangüentar o céu infinito e o passaredo multicolor rapaziando pelas ramarias, cujos gorgeios enlevados vinham ferir, de mansinho, como um fiozinho de água cristalina a chorar numa fonte, o silêncio beatifico da mansarda...

E pela face emmagrecida de Joaquim Silvestre, os malares aflitos tentando romper a epiderme amarelenta e baça, os lábios descorados contraidos num rictus de amargura, por aquela face entristecida de mártir agonizante correu o pranto, correrom as lágrimas, ardentes, enormes, duas a duas, duas a duas!

No meio daquela miséria infinita, sómente duas coisas brilhavam; o coto de vela prestes a extinguir-se e os olhos negros e febris os grandes olhos tristes de Joaquim Silvestre!

A morte aviziahava-se, e êle bem a sentia!... E por isso chorava, a mágoa impressa, a letras de fogo, no coração martirizado, uma dâr infinda a confranger-lhe a alma, mágoa e dôr originadas na solidão que o rodeava (nem um amigo! nem um amigo!) no acto mais solene da sua Vida! — o da sua Morte!...

E pela sua mente, já abraçada pelas primeiras neblinas da agonia, perpassou, uma vez mais, tóda essa enorme ingratidão que os homens haviam cometido para com êlc !..

O último soluço ecoou no silêncio da mansarda!... A derradeira lágrima escorreu, tristemente, pela sua face martirizada!...

Mãi

(Divagação)

FOR Teofilo Rodrigues

À

s vezes, quando reparo nos teus mirificos olhos, um dôce calafrio agita o meu corpo, estremece a minha alma, desperta o meu espírito, abala o men coração.

E, delirame, julgo que essa emoção me eleva até Ti, orgulhando-me de ser Teu filho, e me dobra os joelhos, a alma, o brio, por não poder — nem mesmo de raslos audando — dar-te uma percursida e compansa (one para Ti agria inco-

quenina recompensa (que para Ti seria incomensurável) do bem que me fizeste. E, pondo no Teu o meu olhar, fico prêso,

E, pondo no Tea o meu olhar, teo preso, supenso, estático, como envolvido na tenulssima gase dum sonho que se dilui na bruma do crepúsculo. Porque Tu és Sonho, porque não és Vida: Es Sonho... Não és Vida: E não o és, porque não pertences ao Mundo, ao vale corrempido dos Crimes...

Por isso, Mai, mavioso nome que a minha alma profere em branda adoração e que a abóbada celeste da minha boca reproduz num

Por isso, Mãi, terno Anjo que dulcificou as minhas dôres, fazendo calar os meus vagidos de criança.

Por isso, Măi, essência subtil e perene da minha existência embrionária.

Por isso, Māi, ó Mulher santa, ó imagem viva do Martírio, do Amor, do Sacrificio, do Supremo Esfórço!

Por isso cu tento salr da Vida e atingir o Sonho, viver esse Sonho em cuja gase opalina, às vezes, transitória e ilusóriamente, fico preso, suspenso, estático...

Mas és tam Grande, que, só de te ver, cheia de Graça e resplandecente de Luz; só de contemplar-Te, cá de baixo, da minha Insignificância; só de adivinhar-Te no Altar das Dôres, aonde Te guindou a Tua missão, me sinto orgulhoso de ser Teu filho e me satisfaço. É, olhando os Teus olhos castanhos, dum setim vaporoso, fico boquiaberto, ante a auréola de Luz que espalham à Tua volta. É, quando recebo a sua caricia embaladora, materna e de eternal magia, um dôce calafrio agita o meu corpo, estremete a minha alma, desperta o meu espirito, abala o meu corneão...

Abismado sempre na contemplação dêsse diadema de Luz, de Amor, de Caridade, de Grandeza, que maravilhosamente ostentas na Tua fronte, cu murmuro, em êxtase, em sonho, fora de mim, fora do mundo e das suas maldades:

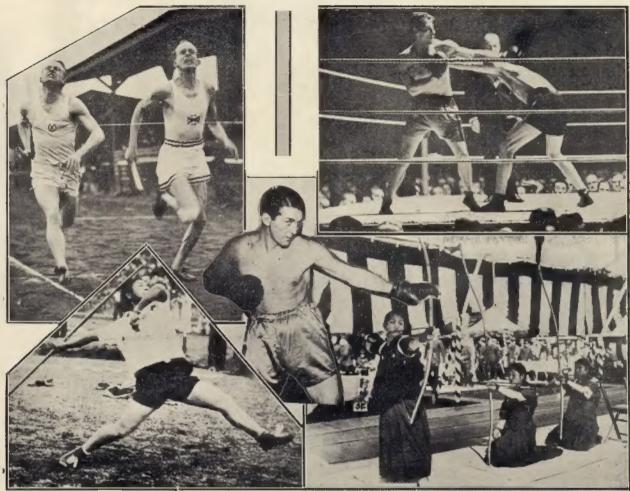
Bemdita sejas, Māi...

E, lá em baixo, na avenida opulenta, no caotismo lamacento das multidões, a vida continuou a escorrer, repleta de rutilâncias magnificas, repleta de miséria, de pús, de gangrena!...

MANUEL JOAO CORREA

N.º 20

DESPORTOS NO ESTRANGEIRO



Ao alto, à esquerda: uma fase do duelo Oxford-Cambridge; após quatro anos de sucessivas derrotas, Oxford ganhou as corridas de estafetas inter-universitarias; o concurso iniciou-se pela estafeta 4 x 100 jardas, cuja chegada a gravura representa, comprovando o "deadheath"; o homem da esquerda é Davis, de Cambridge, e o da direita é Lindo, de Oxford.

Ao alto, à direita: Len Harvey, batendo, aos pontos, Jack Petersen e arrancando-lhe o titulo de campeão «pesado» da Gran-Bretanha,

Ao centro: Georges Carpentier, o famoso francès que foi um dos maiores «ases» do pugilismo, retomou o treino e vai de novo tentar a glória dos «rings».

Em baixo, à direita: «Miss Britain III», conduzido pelo seu proprietario, Mr. Scott-Paine e mecânico Gordon Thomas, atingiu, em tentativa de «record», a média de 102 milhas por hora.

As outras três gravuras são documentos da vida desportiva do Japão, na qual as mulheres participam largamente.





Assim, vemo-las disputando o concurso de arcos, e conhecemos a senhorinha Teiko Yamamoto, «recordwoman» nipónica do lançamento do dardo, com 39 metros.

En baixo, são os estudantes do Colégio Militar de Toyama, que, armados de espingardas e máscaras anti-gás, disputam a única corrida de obstáculos que se realiza no Japão.

(12 4 1- 1-

Má não quero outro: (Agora o SABAO)

DE

MOÇAMBIQUE

Lava bem